

Schriftenverzeichnis

1. Selbständige Veröffentlichungen

- Sean O'Caseys dramatischer Stil*, Braunschweig: Georg Westermann Verlag 1968.
- Kunst und sozialer Prozeß. Studien zu einer Theorie der ästhetischen Erkenntnis*, Köln: Pahl-Rugenstein Verlag 1977.
- Kunst, Kultur, Humanität*. Bd. I: *Studien zur Kulturtheorie, Ideologietheorie und Ästhetik*, Fischerhude: Verlag Atelier im Bauernhaus 1982.
- Kunst, Kultur, Humanität*, Bd. II: *Der Friedensgedanke in der europäischen Literatur. Studien zum Verhältnis von Literatur und Humanität mit einem Essay zu Picassos ‚Guernica‘*, Fischerhude: Verlag Atelier im Bauernhaus 1984.
- Herausforderung dieser Zeit. Zur Philosophie und Literatur der Gegenwart*, Düsseldorf: Edition Marxistische Blätter 1989.
- Pariser Meditationen. Zu einer Ästhetik der Befreiung*, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1992.
- Moderne Weltliteratur und die Stimme Schwarzafrikas*. Marxistische Blätter. Flugschriften 04, Essen: Neue Impulse Verlag 1994; Englisch: „The Struggle for Memory, Soul and Reason: Modern World Literature and the Voice of Black Africa”, in: Nilufer E. Bharucha (Hg.), *World Literature. Contemporary Postcolonial and Post-Imperial Literatures*, New Dehli: Prestige 2007, 159-187.
- Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*. Bd. I: *Shakespeare und die Renaissance*, Hamburg: von Bockel Verlag 1995.
- Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*. Bd. II: *Klassik, Romantik und Aufklärung*, Hamburg: von Bockel Verlag 1998.
- Mimesis*, Bibliothek dialektischer Grundbegriffe, Heft 5, Bielefeld: Aisthesis Verlag 2001. (2. Aufl. 2004).
- Welttheater und Geschichtsprozeß. Zu Goethes ‚Faust‘*, Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 2003.
- Sozialistische Avantgarde und Realismus – zur musikalischen Ästhetik Dmitri Schostakowitschs*. MASCH Skripte, Essen: Neu Impulse Verlag 2008.
- Imperialismus und Moderne*, Essen: Neue Impulse Verlag (2009). (Übersetzt ins Persische, Teheran 2011.)
- Logos und Wirklichkeit. Ein Beitrag zu einer Theorie des gesellschaftlichen Bewusstseins*, Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag 2010.
- Kunst. Ein geschichtlicher Entwurf*, Berlin: Kulturmaschinen Verlag 2012.
- Ästhetik, Kunst und Kunstprozeß. Theoretische Studien*, Berlin: Aurora Verlag 2013.

2. Herausgegebene Publikationen

- Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher*, Bde. 1-10 (mit Gudrun Boch, Dieter Herms, H. Gustav Klaus, Anna Maria Stuby; sowie [ab Bd. 5] Dirk Hoerder und Reiner Lehberger), Berlin: Argument-Verlag 1976-1981.
- Kunst und Kultur des demokratischen Chile* (mit Martin Jürgens), Fischerhude: Verlag Atelier im Bauernhaus 1977.
- Kultur und Gesellschaft. Monatsschrift für demokratische Kultur* (mit André Müller sen.), Köln: Dammitz Verlag 1982-1990.
- Marxismus - Ideologie - Politik. Krise des Marxismus oder Krise des ‚Arguments‘?* (mit Hans Heinz Holz, Josef Schleifstein, Robert Steigerwald), Frankfurt/M.: Verlag Marxistische Blätter 1984.

Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideologieggeschichte [ab 1995: ... *Ideengeschichte*], Frankfurt: Verlag Peter Lang 1985 ff., bislang 64 Bände (mit Dieter Herms [Bde. 1-10] und Wolfgang Beutin [ab Bd. 12]).

Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde. Materialien eines Bremer Symposiums (mit Christian Marzahn), Köln: Böhlau Verlag 1991.

Philosophie und Politik. Festschrift für Robert Steigerwald (mit Willi Gerns, Hans Heinz Holz, Hermann Kopp, Werner Seppmann). Essen: Neue Impulse 2005.

3. Beiträge zu Sammelwerken

„T.S. Eliots *Burnt Norton*“, in: Hans Galinsky/Hans-Joachim Lang (Hg.), *Kleine Beiträge zur amerikanischen Literaturgeschichte*, Heidelberg: Winter 1961, 75-91.

„Sean O'Casey“, in: Rudolf Sühnel/Dieter Riesner (Hg.), *Englische Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk*, Berlin: Schmidt 1971, 439-455.

„Hegel und die philosophische Grundlegung der Kunstsoziologie“, in: Horst Albert Glaser (Hg.), *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Grundlagen und Modellanalysen*, Stuttgart: Metzler 1971, 13-80. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst und sozialer Prozeß*, 1977.)

„Prometheus'. Zum Verhältnis von bürgerlicher Literatur und materieller Produktion“, in: Bernd Lutz (Hg.), *Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 3: Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750-1800*, Stuttgart: Metzler 1974, 385-454. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998.)

„Tendenzen materialistischer Ästhetik in der BRD“, in: Anastasios Giannarás (Hg.), *Ästhetik heute*, München: Francke 1974, 91-114. (Wiederabdruck in: Wolfgang Fritz Haug (Hg.), *Warenästhetik. Beiträge zur Diskussion, Weiterentwicklung und Vermittlung ihrer Kritik*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975, 22-47 und T.M., *Kunst und sozialer Prozeß*, 1977.)

„Überlegungen zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften“, in: Stephan Freiger u.a. (Hg.), *Was wird aus der Studienreform?*, Frankfurt/M.: Fischer 1974, 194-202.

„Samuel Beckett. Zur ästhetischen Physiognomie spätbürgerlichen Kulturzerfalls“, in: Peter Bürger (Hg.), *Vom Ästhetizismus zum Nouveau Roman*, Frankfurt/M.: Athenaiion 1975, 121-162.

„Der Erzähler Hans Meier“, in: Hans Meier, *Kolonie Raffgier*, Fischerhude: Verlag Atelier im Bauernhaus 1976, 99-103.

„Faust und die Ökonomie. Ein literarhistorischer Essay“, in: Wolfgang Fritz Haug (Hg.), *Von Faust bis Karl Valentin. Der Bürger in Literatur und Geschichte*, Argument Sonderband 3, Berlin: Argument-Verlag 1976, 28-155.

„Zur Entwicklung der bürgerlichen und sozialistischen Nationalliteratur in Irland“, in: Dorothea Siegmund-Schultze (Hg.), *Irland - Gesellschaft und Kultur*, Halle (Saale): Martin-Luther-Universität 1976, 96-147.

„Realismus in der Lyrik Pablo Nerudas“, in: Martin Jürgens und Thomas Metscher (Hg.), *Kunst und Kultur des demokratischen Chile*, Fischerhude: Verlag Atelier im Bauernhaus 1977, 18-75.

„Materielle und ideelle Determinanten ästhetischer Erkenntnis“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Die Wissenschaft der Erkenntnis und die Erkenntnis der Wissenschaft*, Stuttgart: Metzler 1978, 160-178.

„Kultur und Humanität“, in: *Kulturelle Bedürfnisse der Arbeiterklasse*, Institut für Marxistische Studien und Forschungen (IMSF) (Hg.), München: Damnitz 1978, 61-81; Ungarisch: „Kultúra és Humanitás“, *Kultúra és Közösség* 1 (1980), 20-35.

„Was kann und soll Literatur in der Schule?“, in: Herbert Mainusch (Hg.), *Literatur im Unterricht*, München: Fink 1979, 250-260.

- „Der Mensch als Schöpfer seiner selbst'. Die Entdeckung der Arbeit in der europäischen Literaturgeschichte", in: *Diskurs. Bremer Beiträge zu Wissenschaft und Gesellschaft* 1, Bremen: Universität Bremen 1979, 130-142. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- „Literatur und Kunst als ideologische Form", in: Ernst Bloch u.a. (Hg.), *Marxismus und Anthropologie. Festschrift für Leo Kofler*, Bochum: Germinal 1980, 233-284; Englisch (gekürzt): „Literature and Art as Ideological Form", in: *New Literary History. A Journal of Theory and Interpretation* 11 (1979), 21-39; Italienisch: „Letteratura e arte come forme ideologiche", in: Riccardo Ruschi (Hg.), *Estetica Tedesca Oggi*, Mailand: Unicopli 1986, 271-294.
- „The Genesis of Modern ‚Anglo-Irish' Literature: Some Preliminary Remarks", in: Dorothea Siegmund-Schultze (Hg.), *Irland - Gesellschaft und Kultur*, Bd. II, Halle (Saale): Martin-Luther-Universität 1979, 86-102.
- „Kultur und Ideologie“, in: Wolfgang Fritz Haug/Kaspar Maase (Hg.), *Materialistische Kulturtheorie und Alltagskultur*, Berlin: Argument 1980, 47-75.
- „Thesen zur Frage nach der Funktion von Literatur im Unterricht", in: Peter Gerdes u.a. (Hg.), *Demokratische Alternativen der Deutschlehrausbildung*, Köln: Pahl-Rugenstein 1980, 105-118.
- „Historizismus, Humanismus und konkrete Subjektivität. Überlegungen zu Antonio Gramscis Beitrag zu einer marxistischen Theorie der Ideologie und Kultur", in: Hans Heinz Holz und Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Betr. Gramsci. Philosophie und revolutionäre Politik in Italien*, Köln: Pahl-Rugenstein 1980, 254-274. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst, Kultur, Humanität*, Bd. I, 1982).
- Artikel über „Beckett", „Eliot", „Joyce", „O'Casey", „Synge", „Yeats", in: Manfred Brauneck (Hg.), *Weltliteratur im 20. Jahrhundert. Autorenlexikon*, Reinbek: Rowohlt 1981.
- „Zum Wirklichkeitsbezug modernistischer Lyrik am Beispiel T.S. Eliots", in: *Englische und amerikanische Lyrik im weltliterarischen Kontext*, Rostock: Wilhelm-Pieck-Universität 1981, 36-45.
- „Zu den Kontroversen über Ideologie und Ideologietheorie" (mit Robert Steigerwald), in: *Marxistische Studien, Jahrbuch des Instituts für Marxistische Studien und Forschungen (IMSF)*. Sonderband I: „... einen großen Hebel der Geschichte". Zum 100. Todestag von Karl Marx: *Aktualität und Wirkung seines Werks*, Frankfurt/M.: IMSF 1982, 188-211.
- „The Radicalism of Swift. *Gulliver's Travels* and the Irish Point of View", in: Heinz Kosok (Hg.), *Studies in Anglo-Irish Literature*, Bonn: Bouvier 1982, 13-22.
- „Anmerkungen zum Ideologiebegriff des Marxismus und zum Ideologiebegriff des ‚Projekts Ideologietheorie'", in: *Marxismus - Ideologie - Politik. Krise des Marxismus oder Krise des ‚Arguments'?* (mit Hans Heinz Holz, Josef Schleifstein, Robert Steigerwald), Frankfurt/M.: IMSF 1984, 218-238.
- Artikel „Museum, imaginäres", in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Joachim Ritter und Karlfried Gründer (Hg.), Bd. 6, Basel: Schwabe 1984.
- „Goethe e il Significato Attuale dell' Idea di Umanesimo", in: Umberto Curi (Hg.), *Goethe e Dopo*, Venedig: Arsenale Ed. 1984, 71-94.
- „Grundlagen und Probleme einer materialistischen Hermeneutik der Literatur", in: Gerhard Pasternack (Hg.), *Erklären, Verstehen, Begründen* (Schriftenreihe des Zentrums für Philosophische Grundlagen der Wissenschaften, Bd. 1), Bremen: Zentrum für Philosophische Grundlagen der Wissenschaften 1985, 196-222.
- „Kunst und sozialer Prozeß" (koreanisch), in: Tschung Kil Lee (Hg.), *Theorien der realistischen Ästhetik*, Seoul 1985.
- „Künstlerische Form und gesellschaftliches Bewußtsein. Einige Anmerkungen zur gegenwärtigen Debatte um eine materialistische Ästhetik", in: *Intelligenz, Intellektuelle und*

- Arbeiterbewegung in Westeuropa*, Institut für Marxistische Studien und Forschungen (IMSF) (Hg.), Frankfurt/M.: IMSF 1985, 477-484.
- „Traditioneller und marxistischer Humanismus“, in: Dieter Strützel u.a. (Hg.), *Einheitlichkeit und Differenzierung in der sozialistischen Kulturentwicklung*, Jena: Friedrich-Schiller-Universität 1985, 61-75.
- „Literarische Völkerverständigung: Tschingis Aitmatow und Ernest Hemingway“, in: Maria Diedrich und Christoph Schöneich (Hg.), *Studien zur englischen und amerikanischen Prosa nach dem Ersten Weltkrieg. Festschrift für Kurt Otten zum 60. Geburtstag*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1986, 152-163.
- „Faust's End. On the Present Significance of Goethe's Text“, in: Reinhold Grimm und Jost Hermand (Hg.) *Our Faust? Roots and Ramifications of a Modern German Myth*, Madison: University of Wisconsin Press 1987, 22-46. (Wiederabdruck in: T.M., *Welttheater und Geschichtsprozeß. Zu Goethes Faust*, 2003).
- „Die Kunst als Schmuck und Spiegel der Welt. Gedanken zur Genesis und Funktion der Künste“, in: Wolfgang Maiers und Morus Markard (Hg.), *Kritische Psychologie als Subjektwissenschaft. Klaus Holzkamp zum 60. Geburtstag*, Frankfurt/M.: Campus 1987, 148-162. (Wiederabdruck in T.M., *Herausforderung dieser Zeit*, 1989).
- „Shakespeares Spiegel. Zur marxistischen Auffassung der Künste“, in: Domenico Losurdo und Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Philosophie als Verteidigung des Ganzen der Vernunft*, Köln: Pahl-Rugenstein 1988, 45-62. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Klassik und Revolution. Zwei Thesen und ein Paradigma“, in: Norbert Oellers (Hg.), *Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987*, Bd. I, Tübingen: Niemeyer 1988, 191-204. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- „Ontologie und Kulturtheorie im dialektischen Materialismus“, in: *Alltag - Lebensweise - Kultur*, Institut für Marxistische Studien und Forschungen (IMSF) (Hg.), Frankfurt/M.: IMSF 1988, 88-123.
- „Nietzsche und die postmoderne Vernunftzerstörung“, in: Thomas Metscher (Hg.), *Bruder Nietzsche?*, Düsseldorf: Edition Marxistische Blätter 1988, 137-148.
- „'And make poor England weep in streams of blood'. Nationale Geschichte und irenischer Humanismus in Shakespeares Historien“, in: Klaus Garber (Hg.), *Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit*, Tübingen: Niemeyer 1989, 470-515. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Geschichte, Politik und Kunst. Zu Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*“, in: *Die Herausforderung Peter Weiss. Symposium Wuppertal, 17./18. Oktober 1987*, Marx-Engels-Stiftung (Hg.), Düsseldorf: Edition Marxistische Blätter 1989, 24-53.
- „Die Revolution in der Form der Kunst. Deutsche Klassik im europäischen Kontext, 1760-1832“, in: Arno Herzig u.a. (Hg.), *Sie und nicht wir. Die Französische Revolution in ihrer Wirkung auf Norddeutschland*, Bd. II, Hamburg: Dölling und Galitz 1989, 567-589.
- „Die Bedeutung von Karl Marx für ein philosophisches Weltbild der Gegenwart“, in: *Karl Marx und die Gegenwart*, Marx-Engels-Stiftung (Hg.), Düsseldorf: Edition Marxistische Blätter 1989, 66-74.
- „Die Aitmatowsche Provokation“, in: Olaf Schwencke (Hg.), *Richtplatz Literatur*, Loccum: Evangelische Akademie 1989, 99-144.
- „Ästhetische Tätigkeit“, in: Manfred Holodynski (Hg.), *Studien zur Tätigkeitstheorie V. Persönlicher Sinn als gesellschaftliches Problem*, Bielefeld: Universität 1989, 58-92.
- „Gesichtspunkte zur Begründung einer materialistischen Ontologie in ästhetiktheoretischer Absicht. Thesen zur fundierenden Ontologie“, in: Gerhard Pasternack (Hg.), *Philosophie und*

- Wissenschaften. Zum Verhältnis von ontologischen, epistemologischen und methodologischen Voraussetzungen der Einzelwissenschaften*, Frankfurt/M.: Lang 1990, 245-251.
- Artikel „Form/Inhalt, ästhetischer“, „Tätigkeit, ästhetische“, „Widerspiegelung, ästhetische“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Europäische Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaften*, Hamburg: Meiner 1990.
- „Mimesis und künstlerische Wahrheit“, in: Gerhard Pasternack (Hg.), *Zur späten Ästhetik von Georg Lukács*, Frankfurt/M.: Vervuert 1990, 121-137. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Ästhetik, Kunst und Kunstprozeß*, 2013).
- „Klassik und Revolution - Philosophie, Dichtung, Musik“, in: Hans Heinz Holz (Hg.), *Die Französische Revolution: Philosophie und Wissenschaften*, Bd. I (Annalen der internationalen Gesellschaft für dialektische Philosophie, Società Hegeliana VI), Mailand: Guerini 1990, 333-341.
- „Die Revolution in der Form der Kunst. Zur ästhetischen Kultur in Europa, 1760-1830“, in: Thomas Metscher und Christian Marzahn (Hg.), *Kulturelles Erbe zwischen Tradition und Avantgarde*, Köln: Böhlau 1991, 103-208. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998.)
- „Faust und die Ökonomie“, in: Werner Keller (Hg.), *Aufsätze zu Goethes Faust II*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1991, 278-289.
- „Die lateinamerikanische Literatur als Teil der modernen Weltliteratur“, in: Olaf Schwencke (Hg.), *Tochter des Vulkans. Autorinnentagung mit Gioconda Belli aus Nicaragua*, Loccum: Evangelische Akademie 1991, 63-106.
- „Arbeit und Befreiung“, in: Herbert Arlt und Michael Ludwig (Hg.), *Literatur und Arbeiterbewegung*, Frankfurt/M.: Lang 1992, 9-20.
- „Episteme. Wissen als anthropologisches Datum. Grundsätze einer elementaren Epistemologie“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Wirklichkeit und Wissen. Realismus, Antirealismus und Wirklichkeitskonzeptionen in Philosophie und Wissenschaften*, Frankfurt/M.: Lang 1992, 219-228.
- „Wie privat ist die ästhetische Erfahrung?“ in: Max Fuchs (Hg.), *Kulturpädagogik zwischen künstlerischer Forderung und gesellschaftlichem Anspruch*, Remscheid: Akademie Remscheid 1992, 17-37.
- „Zum Begriff der Zwei Kulturen“, in: *Kulturarbeit und Ästhetik. Beiträge zur Theorie und Praxis der Soziokultur*, LAKS Baden-Württemberg e.V. (Hg.), Pforzheim: Penn-Club-2000-Verlag 1992, 124-133.
- „Ästhetik des Widerstands“, in: *Kulturarbeit und Ästhetik. Beiträge zur Theorie und Praxis der Soziokultur*, LAKS Baden-Württemberg e.V. (Hg.), Pforzheim: Penn-Club-2000-Verlag 1992, 82-94.
- „Zivilgesellschaft und Kultur“, in: Johanna Borek u.a. (Hg.), *Kulturen des Widerstands. Texte zu Antonio Gramsci*, Wien: Verlag für Gesellschaftskritik 1993, 39-62.
- „Modell und Deutung von Welt. Für eine Mimesistheorie der Künste“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Repräsentation und Modell. Formen der Welterkenntnis*, Bremen: Universitäts-Buchhandlung 1993, 113-167.
- „Argumente für eine materialistisch-dialektische Anthropologie“, in: Marx-Engels-Stiftung (Hg.), *Schriftenreihe der Marx-Engels-Stiftung*, Heft 20, Düsseldorf: Edition Marxistische Blätter 1993, 49-70.
- „Kunst als epistemische Form“, in: Hanns-Werner Heister (Hg.), *Zwischen Aufklärung und Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler, Teil III. Musik/Gesellschaft*, Hamburg: von Bockel Verlag, 235-257.
- „'Apocalypsis cum figuris'. Zu Thomas Manns Faustus-Roman“, in: Lars Lambrecht und Eva-Maria Tschurenev (Hg.), *Geschichtliche Welt und menschliches Wesen. Beiträge zum*

- Bedenken der conditio humana in der europäischen Geistesgeschichte*, Frankfurt/M.: Lang 1994, 165-173.
- „Jenseits des Eurozentrismus. Zur Theorie moderner Weltliteratur“, in: Manfred Buhr (Hg.), *Das geistige Erbe Europas*, Neapel: Vivarium 1994, 309-320.
- „Bruder Pablo. Eine Collage in fünf Bildern“, in: Bernd Marschang und Gerhard Stuby (Hg.), *No habrá olvido (Es gibt kein Vergessen). Ein Leben in Diplomatie und Wissenschaft. Festschrift für Luis Quinteros-Yáñez*, Hamburg: von Bockel 1996, 21-34.
- „Materialistische Ästhetik und die Theorieform des Marxschen Denkens. Thesen und Argumentationen“, in: Hermann Klenner (Hg.), *Representatio mundi: Festschrift zum 70. Geburtstag von Hans Heinz Holz*, Köln: Dinter 1997, 539-554.
- „Franz Mehrings philosophische Schriften“, in: Wolfgang Beutin und W. Hoppe (Hg.), *Franz Mehring*, Frankfurt/M.: Lang 1997, 63-78.
- „Ästhetik und Mimesis“, in: Thomas Metscher u.a., *Mimesis und Ausdruck. Dialectica Minora 13*, Centro di Studi filosofici Sant' Abbondio, Köln: Dinter 1999, 9-109.
- „Dialektik und Wirklichkeit. Notizen zu Lenins *Konzepten zu Hegels ‚Wissenschaft der Logik‘*“, in: Stefan Dornuf/Reinhard Pitsch (Hg.), *Wolfgang Harich zum Gedächtnis. Eine Gedenkschrift in zwei Bänden*, Bd. I (1999), 185-207,
- „Mimesis“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Enzyklopädie Philosophie*, Hamburg: Meiner 1999, Bd. 1, 844-850 (2. überarbeitete Auflage 2010).
- „Anthropologie, Kultur, Kunstprozess“, in: T. Greve u.a. (Hg.), *Für eine lebendige Wissenschaft des Politischen*, Frankfurt/M.: 1999, 411-426.
- „Leibniz' Stadt. Perspektivik und Objektivität des Denkens“, in: M. Plümacher u.a. (Hg.), *Herausforderung Pluralismus*, Frankfurt/M.: Lang 2000, 195-205.
- „Ästhetik und Selbstrepräsentation“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Selbstrepräsentation in Natur und Kultur*, Frankfurt/M.: Lang 2000, 189-221.
- „Anti-Mythos und apokalyptische Vision: der Trojanische Krieg bei Euripides und Shakespeare“, in: Peter Csobádi u.a., *Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der Trojanische Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000*, Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2002, 208-224.
- „Zivilgesellschaft und postmodernes Bewusstsein“, in: Hermann Kopp/Werner Seppmann, *Gescheiterte Moderne? Zur Ideologiekritik des Postmodernismus*, Essen: Neue Impulse 2002, 145-175.
- „Welt im Spiegel“, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), *Welten in Zeichen – Sprache, Perspektivität, Interpretation. Festschrift für Gerhard Pasternack zum 65. Geburtstag*, Frankfurt/M.: Peter Lang, 2002, 77-118.
- „Geschichtsbewusstsein und die Idee der Nation in Shakespeares Historien“, in: Peter Csobádi u.a. /Hg.), *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001*, Anif/Salzburg: Mueller-Speiser 2003, Bd. I, 128-159.
- „Wolfgang Heises Konzept der deutschen Klassik“, in: H. Mayer u.a. (Hg.), *Goethe in der DDR. Konzepte, Streitpunkte und neue Sichtweisen*, Berlin 2003.
- „Thanatos, Eros, Hephaistos. Tragödie, Komödie, Tragikomödie. Unvollständige Gedanken zu drei Grundbegriffen dialektischer Ästhetik“, in: A. Thiele (Hg.), *In den Trümmern ohne Gnade. Festschrift für Peter Hacks*, Berlin 2003.
- „Europa und die Gewalt“, in: Norman Paech u.a. (Hg.), *Völkerrecht statt Machtpolitik. Beiträge für Gerhard Stuby*, Hamburg: VSA 2004, 205-225
- „Dialektik und Welttheater. Zu Goethes *Faust*“, in: Eva Schöck-Quinteros u.a. (Hg.), *Bürgerliche Gesellschaft – Idee und Wirklichkeit. Festschrift für Manfred Hahn*, Berlin: Trafo 2004, 293-312.

- „Mimesis und Realismus. Ein begriffsgeschichtlicher Beitrag“, in: Peter Drexler/Rainer Schnoor (Hg.), *Against the Grain/Gegen den Strich gelesen. Festschrift für Wolfgang Wicht*, Berlin: Trafo 2004, 283-336.
- „Kultur, Ästhetik, Naturästhetik. Ein theoretischer Entwurf“, in: Willi Gerns u.a. (Hg.), *Philosophie und Politik. Festschrift für Robert Steigerwald*, Essen: Neue Impulse 2005, 126-148.
- „Aitmatow und das Problem des Tragischen in der sozialistischen Literatur“, in: Willi Beitz/Winfried Schröder (Hg.), *Ralf Schröder – zu Leben und Werk. Briefe aus Bautzen II, Debatten über Bulgakow, Ehrenburg, Aitmatow, Trifonow, Tendrjakow*, Leipzig: Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen 2005, 216-220. (Nachdruck gekürzt aus T.M., *Der Friedengedanke in der europäischen Literatur*, 1984).
- „Marxismus und Aufklärung“, in: Roland Opitz/Klaus Pezold (Hg.), *Geschichtlichkeit – Aufklärung – Revolution. Literatur im Gang der Zeiten. Zum 80. Geburtstag von Claus Träger*, Leipzig: Rosa-Luxemburg-Stiftung Sachsen 2007, 33-55.
- „Integrativer Marxismus und das Denken einer neuen Kultur“, in: Marx-Engels-Stiftung (Hg.), *Konturen eines zukunftsfähigen Marxismus*, Köln: PapyRossa 2008, 51-85.
- „Ein unbekanntes, ungelesenes Meisterwerk des 20. Jahrhunderts. Gespräch mit Rüdiger Dannemann“, in: Rüdiger Dannemann (Hg.), *Lukács und 1968*, Bielfeld: Aisthesis 2009, 149-156.
- „Ästhetik und Landschaft. Theoretische und historische Notizen“, in: *Kulturwissenschaftliches Symposium. Wald: Museum: Mensch: Wildness*, Nationalparkverwaltung Bayerischer Wald, St. Oswald 2011, 62-76 (Überarbeiteter Wiederabdruck in T.M., *Ästhetik, Kunst und Kunstprozeß*, 2013).
- „'... und wozu Dichter in dürftiger Zeit?' Zu dem Lyriker Friedrich Mülder“, in: Friedrich Mülder, *Zum Abend hin. Ausgewählte Gedichte*, Tiefenbach: Edition Töpfl, 5-10.
- „Kunst“, in: Wolfgang Fritz Haug u.a. (Hg.), *Historisch-kritisches Wörterbuch des Marxismus*, Bd. 8/I, Argument 2012, 449-475.
- „The Logos as Designing Power of Cultures“, in: Yana Milev (Hg.), *D.A. A Transdisciplinary Handbook of Design Anthropology*, Frankfurt/M: Lang 2013, 354-373.
- „Kunst und Epochenkrise. Zu einer kritischen Theorie der ästhetischen Moderne“, in: Werner Seppmann (Hg.), *Ästhetik der Unterwerfung. Das Beispiel Documenta*, Hamburg: Laika 2013, 15-22, 115-214.
- „Utopia oder die Konstruktion des geschichtlich Möglichen“, in: Hermann Kopp (Hg.), *Wovon wir träumen müssen...Marxismus und Utopie*, Hamburg: Laika 2013, 123-50 (Teilabdruck unter „Eine friedliche, solidarische Welt. Utopia oder die Konstruktion des geschichtlich Möglichen“, in: *Junge Welt* Nr. 83, 10. April 2013).
- „Klassik oder die Revolution in der Form der Kunst“, in: Christian Stappenbeck/Frank-Rainer Schurich, *Gegen den Strom. Grüße an Dieter Kraft zum Fünfundsechzigsten von Freunden und Weggefährten*, Berlin: Dr. Köster 2014, 65-90.
- „Ideologie und Kultur“, in: Erich Hahn, Thomas Metscher, Werner Seppmann, *Ideologie*, in: Hamburg: Laika 2015.
- „‘Denken des Gesamtzusammenhangs’. Konkretionen einer dialektischen Kategorie“, in: Marx/Engels-Stiftung (Hg.), *Marxismus kontrovers. Aktuelle Diskussionen über Marx und den Marxismus*, Berlin: Kulturmaschinen 2015.

4. Zeitschriftenaufsätze

- „Notizen für eine Ontologie der atomaren Situation“, in: *Das Argument* 18 (1961), 10-38.
- „Zum Strukturwandel von Autorität und Familie“, in: *Das Argument* (1962), 26-33.
- „Der gottgefällige Weltuntergang des Wilfried Daim“, in: *Das Argument* 21 (1962), 250-254.

- „Geschichte und Mythos bei Beckett", in: *Das Argument* 26 (1963), 27-35. (Wiederabdruck in *Materialien zu Samuel Becketts ‚Warten auf Godot‘*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973, 49-62).
- „Dialektik und Formalismus", in: *Das Argument* 49 (1968), 466-492. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Brecht and Marxist Dialectics", in: *Oxford German Studies* 6 (1972), 132-144.
- „Rote' und ‚Grüne' I.R.A.", in: *Das Argument* 74 (1972), 666-675.
- „Ästhetik und Abbildtheorie. Erkenntnistheoretische Grundlagen materialistischer Kunsttheorie und das Realismusproblem in den Literaturwissenschaften", in: *Das Argument* 77 (1972), 919-976. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst und sozialer Prozeß*, 1977).
- „Ästhetische Erkenntnis und realistische Kunst", in: *Das Argument* 90 (1975), 229-258. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst und sozialer Prozeß*, 1977).
- „Shelley und Hölderlin", in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 1 (1976), 44-70. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998.)
- „Shakespeare in the Context of Renaissance Europe", in: *Science and Society* II (1977), 17-25; auch in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 25 (1977), 244-253. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995.)
- „Der Archipel Solschenizyn 1/2", in: *Kultur und Gesellschaft* 6 (1977).
- „Zum Wirklichkeitsbezug des Shakespeare-Dramas" in: *Shakespeare Jahrbuch* 114 (1978), 39-56.
- „Literatur als ideologische Form. Sieben Thesen", in: *Weimarer Beiträge* 1 (1978), 147—155; auch in: *Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften der DDR: Literaturgeschichte als geschichtlicher Auftrag. In memoriam Werner Krauss*, Berlin 1978, 284-292. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst, Kultur, Humanität*, Bd. I, 1982).
- „Geschichte, Humanität, Utopie. Überlegungen zum Wirklichkeitsverhältnis der Dramen Shakespeares", in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 6 (1979), 14—48. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Shakespeares Spätstücke, als episches Theater betrachtet", in: *Shakespeare Jahrbuch* 115, 35-50. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995.)
- „Beckett and Tragedy. A Note on *Endgame*", in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 5 (1979), 155-166; auch in: *British Drama and Theatre from the Mid-Fifties to the Mid-Seventies. 2nd Symposium on Trends in Contemporary British Drama and Theatre*, Rostock: Wilhelm-Pieck-Universität 1979, 45-58.
- „Kultur und Ideologie", in: *Mitteilungen aus der kulturwissenschaftlichen Forschung* 4 (1979), 175-200. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst, Kultur, Humanität*, Bd. I, 1982.)
- „Faust und die Kunst zu erben", in: *Das Argument* 115 (1979), 352-368.
- „Bürgerliche und sozialistische Literatur in Irland, von Swift bis O'Casey. Eine literarhistorische Skizze", in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 7 (1980), 7-35.
- „Der Frieden, die erste Aufgabe unserer Zeit", in: *Kultur und Gesellschaft* 5 (1980).
- „Zur Geschichtsschreibung zweiter Kultur. Konturen einer Theoriebildung" (mit Jürgen Dierking, Frank Gatter, Dieter Herms, Priscilla Metscher, Horst Rößler, Ian Watson), in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 9 (1981), 9-40.
- „Realismus und Avantgarde in der antifaschistischen Kunst. Überlegungen zu Picassos *Guernica*", in: *Sammlung. Jahrbuch für antifaschistische Literatur und Kunst* 4 (1981), 73-90. (Wiederabdruck in: T.M., *Kunst, Kultur, Humanität*, Bd. II, 1984.)
- „Dichter des Friedens: Vergil - Dante - Erasmus", in: *Kultur und Gesellschaft* 12 (1981), 3-8. Englisch in: *Artery* VI: 4-5 (1981), 8-10.
- „Present Significance of Lenin's Concept of the Two Cultures", in: *Dialectics and Humanism* 4 (1981), 5-13. Auch in: *Artery* VI: 2-3 (1981), 37-40.

- „Subversive, Radical and Revolutionary Traditions in European Literature between 1300 and the Age of Bunyan“, in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 29 (1981), 12-20. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. 1, 1995).
- „Krieg und Frieden bei Shakespeare, im weltliterarischen Kontext“, in: *Shakespeare Jahrbuch* 118 (1982), 37-66. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Goethes Stellung in der Geschichte des Humanitätsgedankens. Zur Aktualität seines poetischen Werks“, in: *Kultur und Gesellschaft* 12 (1982), 3-6. „The Radicalism of Swift“, in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 30 (1982), 294-316. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- „The Irony of Thomas More“, in: *Shakespeare Jahrbuch* 118 (1982), 37-66. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Ideologie, Literatur, Philosophie. Anmerkungen zu einer innermarxistischen Kontroverse“, in: *Das Argument* 137 (1983), 27-42.
- „Avantgardistischer Realismus. Zu Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*“, in: *Kultur und Gesellschaft* 3 (1983), 3-5.
- „Der Antihumanismus der spätbürgerlichen Gesellschaft“, in: *Kultur und Gesellschaft* 9 (1984), 3-9.
- „History in the Novel: The Paradigm of Peter Weiss' *Aesthetics of Resistance*“, in: *Red Letters* 16 (1984), 12-25.
- „Fragen und Hinweise vertiefen“, in: *Kultur und Gesellschaft* 12 (1984), 5-6.
- „Avantgarde - Arbeiterklasse - Erbe“, in: *Sinn und Form* 1 (1984), 69-79.
- „Die Kraft der besseren Argumente“, in: *Das Argument* 146 (1984), 598-600.
- „Künstlerische Form und gesellschaftliches Bewußtsein“ in: *Kultur und Gesellschaft* 7 (1985), 3-6.
- „Das Weltbild der Kunst. Der Humanismus im ideologischen Kampf der Gegenwart“, in: *Kultur und Gesellschaft* 11 (1985), 3-9.
- „Kultur als menschliche Bildung“, in: *Marxistische Blätter* 3 (1985), 20-29.
- „Zum kritischen Wörterbuch des Marxismus und ‚Diskussionskultur‘“, in: *Das Argument* 149 (1985), 92-95.
- „Über die notwendige Pluralität künstlerischer Formen. Anmerkungen zu einer Theorie moderner epischer Dichtung“, in: *Weimarer Beiträge* 10 (1986), 1626-1650.
- „Modernismus und epischer Realismus heute“, in: *Kultur und Gesellschaft* 12 (1986), 7-10.
- „Auktoriale Ideologie und poetische Welterfassung. Zum ideologischen und literarischen Status der Dichtung T.S. Eliots“, *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 35 (1987), 25-43.
- „Zukunft in der Vergangenheit. Die geistige Krise der Gegenwart und das Problem utopischen Bewußtseins“, in: *Kultur und Gesellschaft* 6 (1987), 3-7. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Zur Theorie der zwei Kulturen. Gesichtspunkte einer ersten Systematik“, in: *Marxistische Blätter* 1995, Heft 6, 28-33.
- „Kultur als menschliche Bildung. Reproduktion, Selbstproduktion und kultureller Prozeß“, in: *Kultur und Gesellschaft* 7 (1988), 3-6.
- „Shakespeare: Humanismus und plebejische Tradition. Kontur eines Forschungsprojekts“, in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 24 (1988), 97-119. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Die Widersprüche produktiv hervortreiben ...: Ein Rundgespräch“ (mit Chris Alexander und Rainer Iwersen), in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 24 (1988), 335-353. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- „Ontologie - Tätigkeit - Kultur“, in: *Dialektik* 16 (1988), 98-123.

- „Zukunft in der Vergangenheit. Zur Utopie der Liebe bei Shakespeare und in Goethes Faust II", in: *Shakespeare Jahrbuch* 124 (1988), 203-222.
- „Pariser Meditationen I-III, in: *Kultur und Gesellschaft* 2 (1989), 3-12; 3 (1989), 13-19; 4 (1989), 13-14.
- „The Revolution in the Form of Thought in Ireland", in: *Etudes Irlandaises* XIV (1989), 139-146. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- „W.B. Yeats: ‚Among School Children‘. A Textual Reading", in: *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 37 (1989), 297-309.
- „Überlegungen zum Revolutionsbegriff", in: *Marxistische Blätter* 2 (1990), 40-49.
- „Mozart und die Utopie der Liebe", in: *Marxistische Blätter* 1 (1991) 58-66. (Überarbeiteter Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998.)
- „Ästhetische Episteme. Wirklichkeit und Möglichkeit in den Künsten. Prolegomena für ein Ästhetikkonzept", in: *Die Wirklichkeit des Möglichen? Geschichte und Utopie. Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität von Berlin. Reihe Geistes- und Sozialwissenschaften* 40 (1991), 63-74.
- „Thesen zur materialistischen Ästhetik", in: *Zeitschrift für Sozialistische Politik und Wirtschaft* 4 (1992), 49-51.
- „Zur Geschichte materialistischer Ästhetik", in: *Zeitschrift für Sozialistische Politik und Wirtschaft* 6 (1992), 36-41.
- „Schacherjude, Opfer, Clown oder Mahner? Zur Problematik von Shakespeares Shylock-Gestalt" (mit Martin Berner), in: *Impulse aus der Forschung* 15 (1993), 30-33. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- Zur Theorie der Zwei Kulturen. Gesichtspunkte einer Systematik", in: *Marxistische Blätter* 6 (1995), 28-33.
- „Postideologische Mittelgebirge – zu Albrecht Schönes *Faust*-Edition“, in: *Z. Zeitschrift marxistische Erneuerung* 26 (1996), 154-169 (Wiederabdruck in T.M., *Welttheater und Geschichtsprozeß. Zu Goethes Faust*, 2003).
- „Zur Struktur des Marxschen Denkens“, in: *Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie* 13/14 (1999), 157-164.
- „Marxistische Philosophie und ontologische Ästhetik. Zu Hans Heinz Holz' *Philosophische Theorie der bildenden Künste*“ (mit Heewon Lee), in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 45 (2001), 121-133.
- „Logos und Episteme. Die Einheit der Vernunft und die Gestalten des Wissens“, in: *Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie* 20 (2002), 49-76.
- „Wolfgang Heises Konzept der deutschen Klassik“, in: *Goethe in der DDR. Konzepte, Streitpunkte und neue Sichtweisen*, hg. vom Forscher- und Diskussionskreis DDR-Geschichte, Berlin 2003, 31-37.
- „Der Roman als Medium geschichtlicher Erfahrung in der Epoche der Barbarei. Thomas Manns *Doktor Faustus* und Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*“, in: *Marxistische Blätter* 2004, Heft 2, 48-63.
- „Postmoderne und imperialistische Gesellschaft“, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 62 (2005), 109-135.
- „Unerkennbarkeit der Welt? Mit ‚Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit‘ schrieb Bertolt Brecht vor 70 Jahren eine politische Ethik der Künste“, in: *Junge Welt* Nr. 149, 29. Juni 2005.
- „Von Athen bis Auschwitz – eine Variante der Mythe Europa“, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 64 (2005), 214-219.

- „Marxismus als ökologisches Denken. Zu Elmar Treptow, Die erhabene Natur“, in: *Marxistische Blätter* 2005, Heft 2, 90-93 (Wiederabdruck unter „Ästhetik des Erhabenen“ in: T.M., *Ästhetik, Kunst und Kunstprozeß*, 2013).
- „Der Zerfall des Bewusstseins in der kapitalistischen Gesellschaft“, in: *Marxistische Blätter* 2005, Heft 5, 27-38.
- „Konstitutioneller Irrationalismus. Teil I: Vernunftfeindlichkeit, Widersinn und Deformation als strukturierende Momente der gegenwärtigen Gesellschaft“, in *Junge Welt* Nr.126, 2. Juni 2005. Teil II: „Ideologische Front des Neoliberalismus. Das Postulat von der Nicht-Erkennbarkeit der Welt – Feindschaft gegen gesellschaftliche Alternativen, in: *Junge Welt* Nr. 127, 3. Juni 2005. (Erweiterter Wiederabdruck in: T.M., *Imperialismus und Moderne*, 2009).
- „Politische und poetische Wahrheit. Zu Harold Pinters Nobelpreisrede“, in: *Marxistische Blätter* 2006, Heft 1, 75-77.
- „Mozart und die Geschichte der Liebe. Gedanken zu einem Buch“, in: *Marxistische Blätter* 2006, Heft 6, 96-104.
- „Über die Schwierigkeit, dem nackten Kaiser Kleider anzuziehen. Anmerkungen zur Postmoderne-Debatte, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 65 (2006), 185-191.
- „Modell für die Zukunft: Integrativer Marxismus“, in: *Junge Welt* Nr. 198, 26./27. August 2006.
- „Diesseitigkeit und Realismus. Zur philosophischen Bedeutung der Lessingschen Dramaturgie“, in: *Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie* 27 (2007), 107-132 (Wiederabdruck in: Gerd Biegel u.a. (Hg.), *„Liebhaber der Theologie“. Gotthold Ephraim Lessing – Philosoph – Historiker der Religion*, Frankfurt/M: Lang 2012, 95-111.
- „Schostakowitsch und die Delegitimierung sozialistischer Kunst“, in: *Marxistische Blätter* 2007, Heft 5, 83-92.
- „Das Konzept eines Integrativen Marxismus. Theoretischer Entwurf“, in: *Marxistische Blätter* 2007, Heft 6, 25-34.
- „ABC des Kommunismus. Brecht und die hohe Kunst des Einfachen“, Teil I. *Junge Welt* Nr. 239, 14./15. Oktober 2006. Teil II. *Junge Welt* Nr. 240, 16. Oktober 2006. (Wiederabdruck unter „Brecht und die hohe Kunst des Einfachen“, in: *Marxistische Blätter* 2007, Heft 1, 10-23. Erweiterter Wiederabdruck in: T.M., *Imperialismus und Moderne*, 2009).
- „Eine Totalität geschichtlicher Erfahrung in der Form der Musik. Teil I. Sozialistische Avantgarde und Realismus“, in: *Junge Welt* Nr. 238, 13./14. Oktober 2007. Teil II: „Experiment, Revolution und neue Gesellschaft“, in: *Junge Welt* Nr. 239, 15. Oktober 2007.
- „Imperialismus und Moderne. Zu den Bedingungen gegenwärtiger Kunstproduktion in Europa“, Teil I: *Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie* 29 (2008), 55-102. Teil II: *Topos* 30 (2008), 79-118.
- „Faust und die Dialektik der Kultur“, in: *Das Argument* 280. 50 Jahre *Das Argument* 2009, 184-200.
- „Imperialismus und Kultur. Das Alte stirbt, das Neue kann nicht geboren werden. Der gesamte Prozeß der Zivilisation ist in der Krise“, in: *Junge Welt*, Nr. 116, 20. Mai 2009.
- „Eine sozialistische Chronik in der Form des Romans“, in: *Marxistische Blätter* 2009, Heft 2, 94-98.
- „Von der Philosophie zur Tat. Zum 90. Todestag von Franz Mehring“, Teil I, in: *Junge Welt* Nr. 24, 29. Januar 2009, Teil II, Ins Reich der Freiheit, in: *Junge Welt* Nr. 25, 30. Januar 2009.
- „Legitime Differenzen. Anmerkungen zur Kontroverse zwischen Hans Heinz Holz und Wolfgang Fritz Haug“ (mit Robert Steigerwald), in: *Junge Welt* Nr. 180, 6. August 2009.
- „Eine kritische Anmerkung zur Kontroverse über den ‚deutschen Sonderweg‘“, in: *Marxistische Blätter* 2009, Heft 3, 81-82.
- „Materielle Reproduktion, menschliche Selbstproduktion und kultureller Prozeß. Zu den Grundlagen eines materialistischen Kulturbegriffs“, in: *Marxistische Blätter* 2009, Heft 4, 44-52.

- „Wirkliches Denken des Wirklichen. ‚Logos und Wirklichkeit‘. Über eine Ontologie des gesellschaftlichen Bewusstseins“, in: *Junge Welt* Nr. 134, 14. Juni 2010. (Vorabdruck aus T.M., *Logos und Wirklichkeit*, 2010).
- „Über Kultur der Kritik und den Mangel daran. Anmerkungen zu Renate Wahsners Verriß von Hans Heinz Holz' *Weltentwurf und Reflexion*“, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 81 (2010), 110-119.
- „Kunst, Kunstprozeß und Gesellschaft – Gesichtspunkte einer Ontologie der Künste“, in: *Marxistische Blätter* 2010, Heft3, 76-85.
- „Von Käfern, Lemuren und anderem Ungetüm. Zur kulturellen Logik des Kapitals“, in: *Marxistische Blätter* 2010, Heft 5, 101-108.
- „Marxismus und Philosophie“, in: *Marxistische Blätter* 2010, Heft 6, 63-68.
- „Auf der höchsten Stufe: William Shakespeare. Epochenkrise und Utopie.“ In fünf Teilen. Teil I. „Auf der Suche nach dem Autor – Vita und Werk“, in: *Junge Welt*, Nr. 301, 24./25. Dezember 2010. Teil II. „Vom Reich der Gewalt ins Reich der Freiheit: Von der Geschichte Englands zur Geschichte der Welt – Werkentwicklung und Werkformation“, in: *Junge Welt* Nr. 302, 28. Dezember 2010. Teil III. Der Herrscher und sein Recht. Geschichtsdrama und Geschichtsbewusstsein: Shakespeares Historien, in: *Junge Welt*, Nr. 303, 28. Dezember 2010. Teil IV. „Die Zeit ist aus den Fugen‘. Hamlet oder die Tragödie der humanistischen Intelligenz“, in: *Junge Welt* Nr. 304, 29. Dezember 2010. Teil V. „Ein neues Weltprinzip. Die Überwindung der lieblosen Gesellschaft in der Komödie“, in: *Junge Welt* Nr. 305, 30. Dezember 2010.
- „Kunst als ästhetischer Gegenstand“, in: *Topos. Internationale Beiträge zur dialektischen Theorie* 36 (2011), 121-73.
- „Der Komplex Ideologie“, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 90 (2012), 66-79.
- Jan Rehmann/Thomas Metscher, „Betr. Ideologietheorie – ein Briefwechsel“, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 2012, 93-109.
- „Marxismus – Metaphysik – Religion. Überlegungen zu einem prekären Verhältnis“, in: *Marxistische Blätter* 2012, Heft 6, 95-100.
- „Sprache als praktisches Weltbewusstsein“, in: *Marxistische Blätter* 2013, Heft 4, 70-81.
- „Ästhetik der Extreme. Moderne Kunst als Widerspruchsfeld – von Aufbruch und Zerfall, Utopie und Regreß, Humanität und Barbarei“, in: *Junge Welt* Nr. 227, 30. September 2013.
- „Ästhetik und Imperialismus“, in: *Freidenker* 2013, Nr. 2, 8-13.
- „Aktualität und Utopie. Zu Rudolph Bauers Flugschriftgedichten“, in: *Marxistische Blätter* 2014, Heft 2, 111-118.
- „'So sei verflucht der Krieg'. Politische Dichtung – Überlegungen zu einem strittigen Begriff“, in: *Marxistische Blätter* 2014, Heft 3, 122-130. (Teilabdruck in *Junge Welt*, Nr. 33, 8./9. Februar 2014).
- „Denken einer neuen Kultur. Acht Gesichtspunkte“, in: *Marxistische Blätter* 2014, Heft 5, 81-89. Wiederabdruck: Schattenblick am 7. Februar 2015.
- „Ironische Aufklärung. Anti-Mythos und apokalyptische Vision: Der Trojanische Krieg bei Euripides und Shakespeare“, in: *Junge Welt* Nr. 97, 26./27. April 2014.

5. Rezensionen

- Eric Hobsbawm, *Europäische Revolutionen*, in: *Das Argument* 26 (1963), 60-61.
- Werner Mittenzwei, *Bertolt Brecht. Von der ‚Maßnahme‘ zu ‚Leben des Galilei‘* und Manfred Werkwerth, *Theater in Veränderung*, in: *Das Argument* 28 (1964), 44-46.
- Robert Weimann, *‚New Criticism‘ und die Entwicklung der bürgerlichen Literaturwissenschaft*, in: *Das Argument* 42 (1967), 64-67.

- Leo Spitzer, *Eine Methode, Literatur zu interpretieren*, in: *Das Argument* 45 (1967), 451-454.
- Peter Szondi, *Versuch über das Tragische, Satz und Gegensatz, Hölderlin-Studien*, in: *Das Argument* 59 (1970), 574-577.
- Klaus-Detlev Müller, *Die Funktion der Geschichte im Werk Bertolt Brechts*, in: *Das Argument* 62 (1970), 925-926.
- Hans-Joachim Mähl, *Die Idee des goldenen Zeitalters im Werk des Novalis*, in: *Das Argument* 66 (1971), 551-554. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- Friedrich Tomberg, *Mimesis der Praxis und abstrakte Kunst*, in: *Das Argument* 71 (1972), 137-144.
- „Anleitung zur *Kapital*-Lektüre. Wolfgang Fritz Haug, Vorlesungen zur Einführung ins *Kapital*“, in: *Blätter für deutschen und internationale Politik* 3 (1975), 346-348.
- Englische Arbeiterkunst (The Ashington Group)*: Ausstellung der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst in der Akademie der Künste (W.-Berlin), in: *Gulliver. Deutsch-Englische Jahrbücher* 2 (1977), 184-185.
- Wolfgang Beutin, *Der radikale Doktor Martin Luther. Ein Streit- und Lesebuch*, in: *Deutsche Volkszeitung*, 25. August 1983. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. I, 1995).
- Heinz Schlaffer, *Faust Zweiter Teil. Allegorie des 19. Jahrhunderts*, in: *Das Argument* 138 (1983), 286-289.
- Ekkehard Krippendorff, *Wie die Großen mit den Menschen spielen und Politische Interpretationen*, in: *Das Argument* 205 (1994), 446-450. (Wiederabdruck in: T.M., *Shakespeares Spiegel. Geschichte und literarische Idee*, Bd. II, 1998).
- „Bewusstseinsform frühester Kultur“. Ina Mahlstedt, *Die religiöse Welt der Jungsteinzeit*, in: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung* 63 (2005), 204-208.
- „Faust und der Kapitalismus. Zu Oskar Negts *Die Faust-Karriere. Vom verzweifelten Intellektuellen zum gescheiterten Unternehmer*“, in: *Marxistische Blätter* 2007, Heft 4, 98-101.
- Wendula Dahle (Hg.), *Die Geschäfte mit dem armen B.B. Vom geschmähten Kommunisten zum Dichter ‚deutscher Spitzenklasse‘*, in: *Das Argument* 274 (2008), 118-120.
- Thomas Mann, *Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*, hgg. von Ruprecht Wimmer u.a. Große kommentierte Frankfurter Ausgabe, Band 10.1 und 10.2, in: *Das Argument* 290 (2011), 102-105.
- Jens Kästner, *Die ästhetische Disposition. Eine Einführung in die Kunsttheorie Pierre Bourdieus*, in: *Das Argument* 291 (2011), 274-276.
- Michael Jaeger, *Global Player Faust oder Das Verschwinden der Gegenwart*, in: *Das Argument* 293 (2011), 546-551.
- „Friedrich-Martin Balzer, ‚Prüfet alles, das Gute behaltet‘. Auf Spurensuche ...“, in: *Marxistische Blätter* 2011, Heft 3, 97-98.
- Rüdiger Scholz, *Die Geschichte der Faust-Forschung. Weltanschauung, Wissenschaft und Goethes Drama*, in: *Das Argument* 301 (2013), 275-277.